

# Ныне отпускаеши

Вятский напев  
обр. А.П. Есаулова

Не скоро

С  
А

*p*

Ны - не от-пу - ща - е-ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

Т  
Б

Musical notation for the first system, Tenor and Bass parts.

4

*p*

ды-ко, по гла - го - лу Тво - е - му, с ми - ром, я - ко

Musical notation for the second system, Tenor and Bass parts.

9

ви - де ста о - чи мо-и спа - се - ни е Тво - е, спа -

Musical notation for the third system, Tenor and Bass parts.

13

се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

Musical notation for the fourth system, Tenor and Bass parts.

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-21. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе (меры 17-18) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В следующей системе (меры 19-21) мелодия становится более активной, с частыми шестнадцатыми нотами. Подпись «rit.» (ritardando) расположена над второй системой. Текст под нотами: «пред ли цем всех лю дей: свет во от кро - ве - ни е я.»

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Мелодия в первой системе (меры 22-23) имеет широкую октаву, переходящую в более активную линию в следующей системе (меры 24-26). Текст под нотами: «зы-ков и сла - ву лю дей, лю дей Тво - их, Из -»

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе (меры 27-28) мелодия имеет широкую октаву. В следующей системе (меры 29-30) мелодия становится более активной. В третьей системе (мера 31) мелодия заканчивается на ноте G4. Подписи «p rit.» и «pp» (pianissimo) расположены над нотами в первой и второй системах соответственно. Текст под нотами: «ра - и - ля, Из - ра - и - ля.»